

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIĄ

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*



Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: 18 grudnia 2018 r.

GODZINA ROZPOCZĘCIA: 9:00

CZAS PRACY: do 180 minut

Instrukcja dla ucznia

Arkusz zawiera teksty
liczące więcej niż 250 słów.

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych 31 stronach jest wydrukowanych 20 zadań. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
3. Wszystkie zadania rozwiązuje długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
4. W niektórych zadaniach podanych jest kilka odpowiedzi do wyboru. Wybierz i zaznacz tylko jedną odpowiedź.
5. Rozwiązania zadań otwartych, tj. 2, 5–8, 11–12, 16 oraz 18–20, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Jeśli się pomylisz, błędną odpowiedź przekreśl. Zapisz poprawną odpowiedź nad niepoprawnym fragmentem lub obok niego.
6. Na drugiej stronie arkusza zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych!

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do: dostosowania zasad oceniania. nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę.



OPOP-400-1812

Lista lektur obowiązkowych 1)

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, „Opowieść wigilijna”

Aleksander Fredro, „Zemsta”

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, „Kamienie na szaniec”

Ignacy Krasicki, „Żona modna”

Adam Mickiewicz, „Reduta Ordona”, „Śmierć Pułkownika”, „Świtezianka”, „Dziady część II”, wybrany utwór z cyklu „Sonety krymskie”, „Pan Tadeusz” (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, „Mały Książę”

Henryk Sienkiewicz, „Quo vadis”, „Latarnik”

Juliusz Słowacki, „Balladyna”

Stefan Żeromski, „Syzyfowe prace”

Sławomir Mrożek, „Artysta”

Melchior Wańkowicz, „Ziele na kraterze” (fragmenty), „Tędy i owędy” (wybrany reportaż)

1) W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się pytania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klasy VII i VIII.

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Henryk Sienkiewicz

Quo vadis

Raz, mniej więcej w tydzień po powrocie Winicjusza z Rzymu, cesarz czytał w małym kółku ustęp ze swojej **Troiki**, gdy zaś skończył i gdy przebrzmiały okrzyki zachwytu, Petroniusz zapytywany wzrokiem przez cesarza rzekł:

– Niegodziwe wiersze, godne rzucenia w ogień.

Obecnym serca przestały bić z przerażenia, Nero bowiem od dzieciennych lat nie usłyszał nigdy z niczyich ust podobnego wyroku; tylko twarz Tygellina zaświeciła radością. Winicjusz natomiast pobladł, sądząc, że Petroniusz, który nie upijał się nigdy, upił się tym razem.

A Nero począł pytać miodowym głosem, w którym drgała wszelako głęboko zraniona miłość własna:

– Co znajdujesz w nich niedobrego?

Petroniusz zaś napadł na niego.

– Nie wierz im – rzekł, wskazując ręką na obecnych – oni się na niczym nie znają. Pytasz, co niedobrego w tych wierszach? Jeśli chcesz prawdy, to ci powiem: dobre są dla Wergiliusza, dobre dla Owidiusza 1), dobre nawet dla Homera 2), ale nie dla ciebie. Tobie nie wolno takich pisać. Ten pożar, który opisujesz, nie dość płonie, twój ogień nie dość parzy. [...] Komu bogowie dali tyle co tobie, od tego więcej można wymagać. Ale ty się lenisz. Wolisz sypiać po prandium 3) niż przysiedzieć fałdów.

Ty możesz stworzyć dzieło, o jakim świat dotąd nie słyszał,
i dlatego w oczy ci powiadam: napisz lepsze!

I mówił to od niechcienia, jakby drwiąc, a zarazem zrzedząc,
lecz oczy cezara zaszyły mgłą rozkoszy i rzekł:

– Bogowie dali mi trochę talentu, ale dali prócz tego więcej,
bo prawdziwego znawcę i przyjaciela, który jeden umie mówić
prawdę w oczy.

To rzekłszy, wyciągnął swą tłustą, pokrytą rdzawym włosem
rękę do złotego kandelabra złupionego w Delfach, by spalić
wiersze. [...]

I po chwili mówić począł:

– Tak jest. Masz słuszność. Mój pożar Troi nie dość świeci,
mój ogień nie dość parzy. Myślałem jednak, że gdy wyrównam
Homerowi, to wystarczy. Pewna nieśmiałość i małe rozumienie
o sobie przeszkadzały mi zawsze. Tyś mi otworzył oczy.
A czy wiesz, dlaczego jest tak, jak mówisz? Oto gdy rzeźbiarz
chce stworzyć postać boga, szuka sobie wzoru, jam zaś nie
miał wzoru. Nie widziałem nigdy płonącego miasta i dlatego
w opisie moim brak prawdy.

– Więc ci powiem, że trzeba jednak być wielkim artystą,
by to zrozumieć. [...]

Nastąpiła chwila milczenia, którą przerwał wreszcie Tygellinus.

– Wszakżem ci już mówił, cesarze – rzekł – rozkaż, a spalę
Ancjum. Albo wiesz co? Jeśli ci żal tych willi i pałaców, każę
spalić okręty w Ostii lub zbuduję ci na podgórzu albańskim
drewniane miasto, w które sam rzucisz płomień. Czy chcesz?

Lecz Nero rzucił mu spojrzenie pełne pogardy.

– Ja mam patrzeć na płonące drewniane budy? Twój umysł zupełnie wyjałowiał, Tygellinie! I widzę przy tym, że nie bardzo cenisz mój talent i moją Troikę, skoro sądzisz, że jakaś inna ofiara byłaby dla niej za wielka.

Tygellinus zmieszał się, Nero zaś po chwili, jakby chcąc zmienić rozmowę, dodał:

– Lato idzie... O, jak ten Rzym musi teraz cuchnąć!...
A jednak na letnie igrzyska trzeba tam będzie wrócić.

Henryk Sienkiewicz, **Quo vadis**, Wrocław 1994.

- 1) Wergiliusz, Owidiusz – najwybitniejsi poeci starożytnego Rzymu.
- 2) Homer – najwybitniejszy poeta starożytnej Grecji, twórca Iliady, utworu opisującego dzieje wojny trojańskiej.
- 3) Prandium – posiłek w południe, drugie śniadanie.

[497 słów]

Zadanie 1. (0–1)

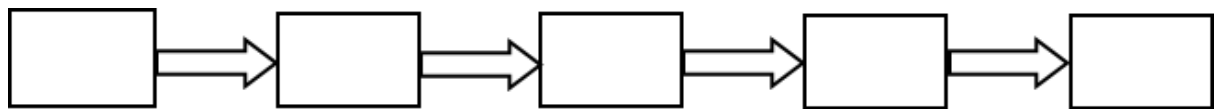
Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Z przytoczonego fragmentu Quo vadis wynika, że inspiracją do spalenia Rzymu była dla Nerona rozmowa z Petroniuszem.	P	F
Sytuacja przedstawiona w przytoczonym fragmencie Quo vadis stanowi moment przełomowy w historii miłości Winicjusza i Ligii.	P	F

Zadanie 2. (0–1)

W wypowiedzi Petroniusza skierowanej do Nerona można zauważyć logiczny układ argumentów. Odtwórz kolejność argumentacji Petroniusza na podstawie podanych poniżej (A–E). Zapisz litery w kratki we właściwej kolejności.

- A. Podważenie kompetencji zgromadzonych słuchaczy.
- B. Zachęta do podejmowania kolejnych prób literackich.
- C. Zarzut niedostatecznego wykorzystania posiadanego talentu.
- D. Wygłoszenie krytycznej opinii o zaprezentowanych wierszach.
- E. Porównanie wierszy Nerona do najwybitniejszych dzieł starożytnych.



Zadanie 3. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz odpowiedź spośród podanych.

Petroniusz nie został ukarany za krytykę twórczości Nerona, ponieważ

- A. przeprosił cezara za użyte przez siebie niepochlebne określenia.
- B. pozostali uczestnicy rozmowy nie zrozumieli sensu jego wypowiedzi.
- C. wskazał pożar Troi jako niewłaściwą inspirację do stworzenia arcydzieła.
- D. schlebił cesarzowi oświadczeniem, że jako geniusza stać go na lepsze dzieło.

Zadanie 4. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Zaznacz odpowiedzi spośród podanych.

Użyte w tekście sformułowanie „dobre są dla Wergiliusza, dobre dla Owidiusza, dobre nawet dla Homera, ale nie dla ciebie” to

- A. porównanie,
- B. przeciwstawienie,

które w kontekście całej wypowiedzi służy

- C. ironicznemu podkreśleniu walorów twórczości Nerona.
- D. zrównaniu twórczości Nerona i poetów starożytnych.

Zadanie 5. (0–2)

Ocena wierszy Nerona, sformułowana przez Petroniusza, spowodowała, że „twarz Tygellina zaświeciła radością, a Winicjusz [...] pobladł.” Co o stosunku każdego z bohaterów do Petroniusza mówi ta reakcja?

Stosunek Tygellina do Petroniusza:

.....

.....

.....

Stosunek Winicjusza do Petroniusza:

.....

.....

.....

Zadanie 6. (0–2)

Przeczytaj podane definicje, a następnie wykonaj zadanie.

pochlebiać – «wyrażać się o czymś pochlebnie, chwalić, zwykle przesadnie, często dla przypodobania się komuś; nadskakiwać komuś, przymilać się, zwykle dla osiągnięcia jakichś korzyści»

pochlebca – «ten, kto pochlebia komuś»

Słownik języka polskiego, pod red. Mieczysława Szymczaka, Warszawa 1999.

Czy Tygellina można nazwać pochlebcą? Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do podanego fragmentu **Quo vadis**, całej powieści oraz podanych definicji.

.....

.....

.....

.....

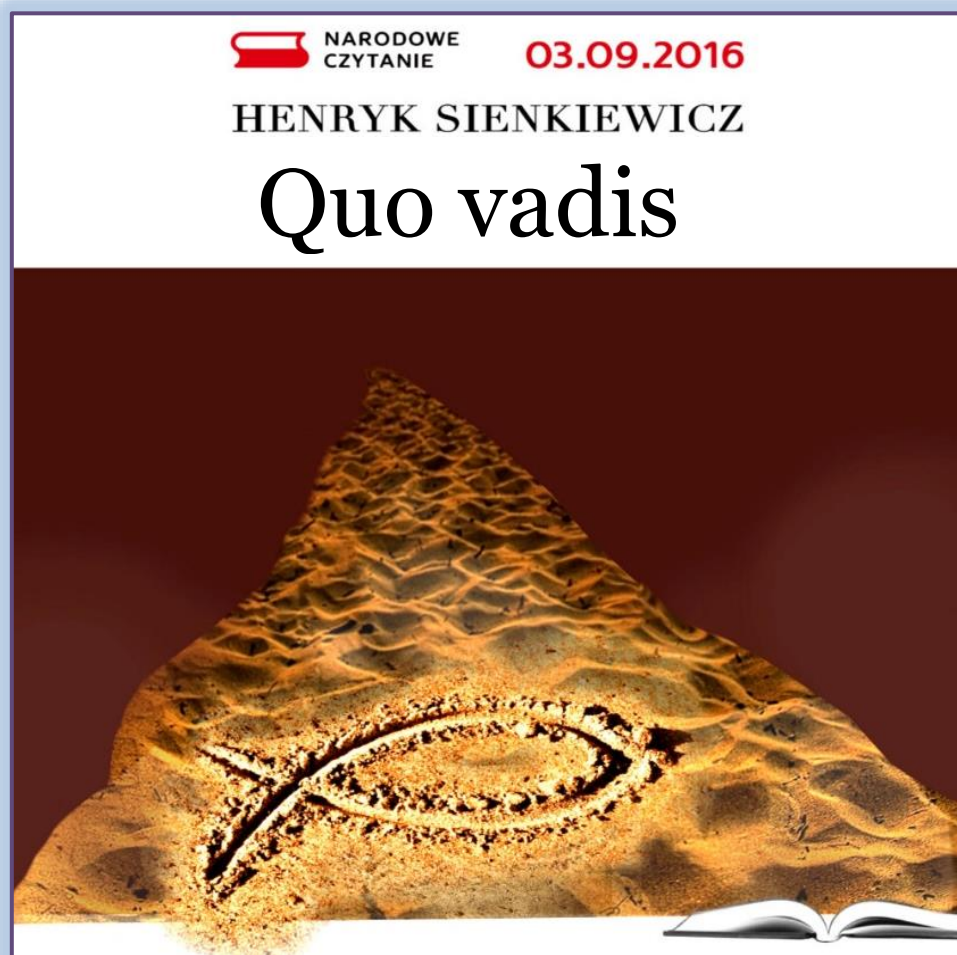
.....

.....

Zadanie 7. (0–3)

Narodowe Czytanie to akcja społeczna upowszechniająca znajomość literatury polskiej. Polega ona na tym, że obszerne fragmenty dzieł odczytywane są publicznie. W roku 2016 dziełem wybranym do publicznego odczytania była powieść **Quo vadis**.

7.1. Poniżej przedstawiono plakat promujący akcję Narodowego Czytania z roku 2016.



<http://ksiaznicaplocka.pl>

Wybierz jeden element graficzny przedstawiony na ilustracji i wyjaśnij jego sens w kontekście całej powieści Henryka Sienkiewicza.

.....

.....

.....

.....

.....

7.2. Którą lekturę obowiązkową z literatury polskiej uważasz za odpowiednią na kolejne Narodowe Czytanie? Uzasadnij swój wybór dwoma argumentami.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 8. (0–2)

Uzupełnij zdania. Zapisz w wyznaczone miejsca odpowiedź A albo B.

- A. każe (w znaczeniu kazać)
- B. karze (w znaczeniu karać)

1. Wszyscy z niedowierzaniem słuchali słów wypowiedzianych przez Petroniusza, przekonani, że Neron tym razem _____ go zgładzić.
2. Winicjusz z przerażeniem myślał o _____, jaka spotka Petroniusza za zuchwałe słowa.
3. Początkowo nikt z otoczenia Nerona nie przypuszczał, że cesarz _____ spalić Rzym.

Zadanie 9. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wyrazy podgórze i górzysty należą do tej samej rodziny wyrazów.	P	F
Wyraz podgórze pochodzi od wyrażenia przyimkowego pod górą .	P	F

Zadanie 10. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz odpowiedź spośród podanych.

W wypowiedzeniu „Bogowie dali mi trochę talentu, ale dali prócz tego więcej, bo prawdziwego znawcę i przyjaciela, który jeden umie mówić prawdę w oczy” podkreślony związek wyrazowy można zastąpić sformułowaniem

- A. „mówić jak do ściany”.
- B. „mówić ludzkim głosem”.
- C. „mówić trzy po trzy”.
- D. „mówić bez ogródek”.

Zadanie 11. (0–3)

W Twojej szkole organizowane jest spotkanie z autorem książek o Henryku Sienkiewiczu. Zredaguj ogłoszenie na szkolną stronę internetową, w którym zachęcisz koleżanki i kolegów do udziału w tym spotkaniu. Użyj dwóch argumentów.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Aktualności

Dodano: 5 minut temu

Ogłoszenie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pusta strona

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Jacek Wojtysiak

Zdrowy rozsądek

Dzięki zdrowemu rozsądkowi wspartemu przez potoczną obserwację wiemy, że im cięższy wózek chcemy pchnąć, tym bardziej musimy się wysilić. Wysilek ten należy zwiększyć, jeśli pragniemy, by wózek poruszał się szybciej. Z kolei gdy chcemy, by wózek pozostał w spokoju, powinniśmy zaniechać działania. Prosta zasada: nic nie dzieje się bez przyczyny, a skutek jest jakoś do niej proporcjonalny. Zasada ta otrzymała swe ściśle naukowe opracowanie i dopełnienie w prawach dynamiki Newtona, które pozwalają nam zrozumieć ruchy ciał za pomocą liczbowo wyrażalnych pojęć, takich jak masa, siła, prędkość czy przyspieszenie. Można powiedzieć, że w tym przypadku wiedza naukowa doprecyzowała wiedzę potoczną.

Nie zawsze jednak tak się dzieje. Zdrowy rozsądek poucza mnie, że gdy spaceruję, to stąпам po stabilnej i płaskiej, choć różnorodnie pofalowanej powierzchni. Jednak edukacja szkolna każe mi pamiętać, że nauka już dawno odkryła, iż Ziemia jest lekko spłaszczoną kulą, która kręci się wokół własnej osi i wokół Słońca. W tym wypadku nauka kwestionuje wiedzę zdroworozsądkową. Kwestionuje, ale dla naszych małych spraw nie ma to większego znaczenia; w codziennym życiu jest nawet użyteczniej myśleć o Ziemi jako o statycznej i całkiem płaskiej.

I jeszcze jedna sytuacja. Siedzę przy stole. Solidnym, stabilnym, masywnym. Jeśli jednak wierzyć fizykom, przede mną tańczy ogromna ilość cząsteczek elementarnych, które

zderzają się ze sobą jak samochodziki w wesołym miasteczku. Co więcej, nie należy ich sobie wyobrażać jako malusieńkich rzeczy, skoro niekiedy zachowują się jak fale, niektóre z nich nie mają masy lub żyją tylko przez najmniejszy ułamek sekundy. Oczywiście, nie muszę się tym przejmować ani obawiać, że na stół wyleje mi się zupa. Nauka odśloniła tu jedynie jakiś „głębszy” poziom rzeczywistości, nie negując faktyczności poziomu „płytkiego”. Dzięki nauce nastąpiło więc rozszerzenie czy pogłębienie naszej wiedzy.

Poznanie zdroworozsądkowe (potoczne) jest wiedzą, która dzięki nauce zostaje doprecyzowana, zakwestionowana lub uzupełniona, w wyniku czego staje się wiedzą naukową. Z pewnością wiedza naukowa jest wiarygodniejsza, ale gdyby nie zdrowy rozsądek, nauka nie miałaby bazy, od której mogłaby się „odbić”. Podobnie jest z filozofią – stanowi ona rodzaj gry ze zdrowym rozsądkiem: raz go precyzując, raz kwestionując, raz uzupełniając. Filozofia jednak, bardziej niż nauka, jest skazana na zdrowy rozsądek. Nauki przyrodnicze dysponują wysoce rozwiniętymi narzędziami obserwacyjnymi oraz subtelną aparaturą pojęciową matematyki. Takich atutów nie posiada filozofia. Nic więc dziwnego, że musi ona – poruszając problemy, które w swej fundamentalności, abstrakcyjności i uniwersalności wykraczają poza naukę – uczynić zdrowy rozsądek ostateczną instancją kontrolującą jej wyniki.

Na podstawie: Jacek Wojtysiak, **Filozofia i życie**, Kraków 2007.

[386 słów]

Zadanie 12. (0–2)

Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie tekstu **Zdrowy rozsądek** Jacka Wojtysiaka.

Tematem tekstu Jacka Wojtysiaka jest

.....

Autor rozważa

.....

i dochodzi do wniosku, że

Zadanie 13. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Jacek Wojtysiak w całym tekście wykorzystuje wiedzę z zakresu fizyki, aby potwierdzić wyższość nauki nad zdrowym rozsądkiem.	P	F
Rozważania na temat związków nauki ze zdrowym rozsądkiem służą autorowi do porównania filozofii i nauki.	P	F

Zadanie 14. (0–1)

Która z poniższych definicji oddaje sens wyrażenia „zdrowy rozsądek” zgodny z tekstem Jacka Wojtysiaka? Dokończ zdanie. Zaznacz odpowiedź spośród podanych.

„Zdrowy rozsądek” to

- A. umiejętność wykorzystania wiedzy matematycznej.
- B. dziedzina nauki poznawana w czasie edukacji szkolnej.
- C. sposób uproszczonego rozumienia świata oparty jedynie na emocjach.
- D. osąd charakteryzujący się praktycznym i rzeczowym spojrzeniem na świat.

Zadanie 15. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1.–3.

Opisywane przez autora sytuacje, w których przywoływane są pchany wózek, spacer po powierzchni Ziemi, struktura stołu, to

- A. przykłady,
- B. argumenty,

ponieważ

1. stanowią ilustrację rozważań prowadzonych w tekście.
2. składają się na tezę postawioną przez autora.
3. uszczegóławiają podsumowanie wyводу autora.

Zadanie 16. (0–2)

16.1. Uzupełnij poniższe zdania poprawnymi formami imiesłowów.

Wakacyjne wyjazdy planuję, zawsze (kierować się)
..... zdrowym rozsądkiem.

Wybrałam wycieczkę w góry i zarezerwowałam noclegi
w pensjonacie, który został niedawno (wybudować)
.....

Już nie mogę się doczekać widoków (rozpościerać się)
..... za oknem.

16.2. Wyjaśnij, na czym polega błąd w zdaniu „Śpiesząc się
na przystanek, tramwaj mi uciekł.”

.....

.....

.....

.....

Zadanie 17. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Zaznacz odpowiedzi spośród podanych.

Wyraz **proporcjonalny** użyty w 1. akapicie tekstu to

A. przymiotnik,

B. przysłówek,

który został utworzony od wyrazu podstawowego za pomocą

C. przyrostka.

D. przedrostka.

Zadanie 18. (0–2)

Który z bohaterów lektury obowiązkowej w swoim życiu kierował się zdrowym rozsądkiem? Uzasadnij swoją odpowiedź dwoma argumentami.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pusta strona

Zadanie 19. (0–2)

Pamiątkowe kubeczki ilustrowane są często różnymi sentencjami i obrazkami. Poniżej jeden z nich.



Czy napis zamieszczony na kubeczku i widoczna tam ilustracja wyrażają tę samą myśl? W odpowiedzi sformułuj dwa argumenty, którymi uzasadnisz swoje stanowisko.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 20. (0–20)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Napisz opowiadanie o spotkaniu jednego z bohaterów lektury obowiązkowej z bohaterem innego utworu literackiego.

Spotkanie to będzie początkiem wspólnej przygody, która zmieni losy jednego z nich. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Temat 2.

Chodzenie z głową w chmurach to nieodłączna cecha młodości.

Napisz rozprawkę, w której rozważysz, czy okres młodości wybranego bohatera lektury obowiązkowej oraz bohatera innego utworu literackiego to był tylko czas marzeń i beztroski. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Wypracowanie na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Brudnopsis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

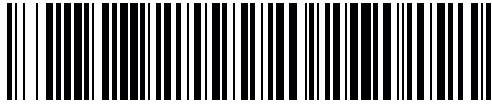
.....

.....

.....

.....

.....



OPOP-400-1812

Uprawnienia ucznia do:
dostosowania zasad oceniania

nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNI

PESEL

miejsce
na naklejkę

Nr zadania	Odpowiedzi					
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
7.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
7.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
11. Treść i forma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
11. Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
16.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

W
Y
P
E
Ł
N
I
A

E
G
Z
A
M
I
N
A
T
O
R

Nr zadania	Punkty			3	4	5
	0	1	2			
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realizacja tematu wypowiedzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Elementy twórcze/ Elementy retoryczne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompetencje literackie i kulturowe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Kompozycja tekstu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Styl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ortografia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Interpunkcja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Temat:



--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora