

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*



Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: 18 grudnia 2018 r.

GODZINA ROZPOCZĘCIA: 9:00

CZAS PRACY: do 180 minut

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych 34 stronach są wydrukowane 23 zadania.
2. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Wszystkie zadania rozwiązuje długopisem lub piórem.
5. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze tylko jedna odpowiedź.
7. Na stronie drugiej arkusza zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych.

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia
ucznia do:

dostosowania
zasad oceniania.

nieprzenoszenia
odpowiedzi na kartę.



OPOP-Q00-1812

Lista lektur obowiązkowych¹

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*,
Dziady część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy*
(wybrany reportaż)

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

¹ W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się pytania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klasy VII i VIII.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Antoine de Saint-Exupéry

MAŁY KSIĄŻĘ

Przybyła w postaci nasienia. Nie mogła znać innych planet. Naiwne kłamstwo, na którym dała się przyłapać, zawstydziło ją. Zakaszłała dwa lub trzy razy, aby pokryć zażenowanie.

– A ten parawan?

– Ja bym przyniósł, ale pani mówiła...

Wtedy róża znów zaczęła kaszleć, aby Mały Książę miał wyrzuty sumienia.

W ten sposób mimo dobrej woli płynącej z jego uczucia Mały Książę przestał wierzyć róży. Wziął poważnie słowa bez znaczenia i stał się bardzo nieszczęśliwy.

– Nie powinienem jej słuchać – zwierzył mi się któregoś dnia – nigdy nie trzeba słuchać kwiatów. Trzeba je oglądać i wąchać. Mój kwiat napełniał całą planetę swoją wonią, lecz nie umiałem się nim cieszyć. Historia kolców, która tak mnie rozdrażniła, powinna rozczulić...

Zwierzył się jeszcze:

– Nie potrafiłem jej zrozumieć. Powinienem sądzić ją według czynów, a nie słów. Czarowała mnie pięknem i zapachem. Nie powinienem nigdy od niej uciec. Powinienem odnaleźć w niej czułość pod pokrywką małych przebiegłostek. Kwiaty mają w sobie tyle sprzeczności. Lecz byłem za młody, aby umieć ją kochać. [...]

Kiedy po raz ostatni podlał różę i już miał ją przykryć kloszem, poczuł, że chce mu się płakać.

– Do widzenia – powiedział róży.

Lecz ona nie odpowiadała.

– Do widzenia – powtórzył.

Róża zakaszłała. Lecz nie z powodu kataru.

– Byłam niemądra – powiedziała mu. – Przepraszam cię. Spróbuj być szczęśliwy.

Zdziwił się brakiem wymówek. Stał, całkowicie zbity z tropu, trzymając klosz w powietrzu. Nie rozumiał tej spokojnej słodyczy.

– Ależ tak, ja cię kocham – mówiła róża. – Nie wiedziałeś o tym z mojej winy. To nie ma żadnego znaczenia. Ale ty byłeś równie niemądry jak ja. Spróbuj być szczęśliwy.

[252 słowa]

Zadanie 1. (1 pkt)

Oceń, czy zdania są prawdziwe. Otocz kółkiem TAK albo NIE.

1. W przytoczonym fragmencie tekstu Mały Książę opowiada o swoich relacjach z różą.

TAK

NIE

2. Planeta Małego Księcia była jedyną, którą znała róża.

TAK

NIE

Zadanie 2. (1 pkt)

Odwołując się do znajomości całej książki Antoine'a de Saint-Exupéry'ego, oceń, czy zdania są prawdziwe. Otocz kółkiem TAK albo NIE.

1. Małemu Księżu przeszkadzały baobaby, które rosły na jego planecie.

TAK

NIE

2. Mały Książę dzięki wizycie w ogrodzie pełnym róż zrozumiał, że jego róża była wyjątkowa.

TAK

NIE

Zadanie 3. (2 pkt)

Odwołując się do treści całego utworu, napisz, dlaczego Mały Książę opuścił swoją planetę. Podaj dwa powody.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 4. (2 pkt)

Przeczytaj definicję wyrazu *sądzić*.

sądzić

1. pełnić funkcję sędziego, rozpatrywać sprawę sądową;
2. oceniać, osądzać;
3. uważać, być zdania, mniemać.

4.1. W którym znaczeniu użyto tego wyrazu w zdaniu *Powiniennem sądzić ją według czynów, a nie słów*? Wpisz poniżej odpowiedni numer.

.....

4.2. Uzupełnij zdanie. Zastąp wyraz *sądzić* innym wyrazem o tym samym znaczeniu.

Powiniennem ją według czynów, a nie słów.

Zadanie 5. (2 pkt)

Podaj imię i nazwisko autora oraz tytuł lektury obowiązkowej, do której zdanie *Powiniennem sądzić ją według czynów, a nie słów* mogłoby stanowić komentarz. Uzasadnij swoją odpowiedź.

Imię i nazwisko autora:

Tytuł:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

Zadanie 6. (1 pkt)

Uzupełnij zdanie. Otocz kółkiem właściwe odpowiedzi.

Utwór Antoine'a de Saint-Exupéry'ego *Mały Książę* to przykład tekstu należącego do

A	B
---	---

, ponieważ

C	D
---	---

.

A. epiki

B. liryki

C. o zdarzeniach opowiada narrator

D. uczucia wyraża podmiot liryczny

Zadanie 7. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

W zdaniu *Nie rozumiał tej spokojnej słodczy* wyrazem bliskoznacznym do wyrazu „słodczy” jest wyraz

- A. łakocie.
- B. czułość.
- C. smakołyki.
- D. wrażliwość.

Zadanie 8. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

W zdaniu *Lecz byłem za młody, aby umieć ją kochać*, podkreślony wyraz jest

- A. zaimkiem.
- B. spójnikiem.
- C. przyimkiem.
- D. przysłówkiem.

Zadanie 9. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

Przykładem wyrazu, którego pisownia różni się od wymowy, jest wyraz

- A. katar.
- B. kwiat.
- C. planeta.
- D. parawan.

Zadanie 10. (1 pkt)

Wyjaśnij znaczenie sformułowania *zbity z tropu* użytego w tekście Antoine'a de Saint-Exupéry'ego.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. (2 pkt)

Uzupełnij zdania. Wpisz w wyznaczone miejsca A albo B.

A. wierzy

B. wieży

1. Kiedy Mały Książę wyrusza w podróż, _____, że znajdzie przyjaciela.
2. Róża była jak księżniczka zamknięta w _____.
3. Lis długo oswaja Małego Księcia, ponieważ _____, że bohater zrozumie, czym jest odpowiedzialność.

Zadanie 12. (2 pkt)

12.1. Podaj imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy fragment.

„Jakże mocno musiałem kochać tę niebogę,
Tyle lat!... Gdziem ja nie był: a dotąd nie mogę
Jej zapomnieć i zawsze jej postać kochana
Stoi mi przed oczyma jakby malowana! [...]
Teraz oto w habicie jestem Bożym sługą,
Na łożu, we krwi... o niej mówiłem tak długo!”

Autor:

Tytuł:

12.2. Odwołując się do znajomości powyższej lektury, napisz, jakie wydarzenie ze swojego życia wspomina bohater, który wypowiada się w powyższym fragmencie.

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Maria Sosnowska

CZY ROZMOWA JEST WARTOŚCIĄ?

Dawniej rozmowę nazywano pogwarką, pogaduszką lub gawędą. Współcześnie używa się określeń: rozmowa, konwersacja, dialog, dyskusja lub debata. Niestety różne formy rozmów coraz rzadziej wciela się w życie, ponieważ ludzie chętniej piszą, czatują¹ lub lajkują².

Dawniej na ulicach było gwarno i głośno. Każdy temat stawał się pretekstem do rozmowy – pogoda, literatura, sprawy codzienne i polityka. Ludzie, spotykając się nawet w konkretnej sprawie, z ochotą rozmawiali o sprawach bieżących, poświęcali też czas na rozmowę o historii sztuki, dziejach Polski, muzyce i teatrze.

Dziś na ulicach jest co prawda głośniejsze niż kiedyś, ale nie słychać rozmów, brak argumentów i przekomarzań. Słychać dźwięki telefonów, rowerowych dzwoneczków, klaksonów oraz muzykę z mieszkań, sklepów i restauracji.

Dziś konwersacja jest dla wielu sztuką niedostępną i odległą. W opublikowanym na stronie internetowej artykule pt. „Sztuka konwersacji” można przeczytać o *dziesięciu grzechach śmiertelnych przeciwko konwersacji*. Wśród nich były m.in. brak uwagi podczas rozmowy, przerywanie, obracanie wszystkiego w żart oraz pragnienie dominowania w rozmowie. Wszystko to sprawia, że zamiast rozmowy coraz częściej prowadzimy dwa oddzielne monologi. Te trudno już nazwać konwersacją. Dlaczego tak się stało?

Zamieranie konwersacji to sprawa nowoczesności. Komputery, smartfony, laptopy i tablety zakłócają przebieg codziennych rozmów. Na przykład rodzinny obiad, który w wielu domach był tradycją i odświętną

chwilą, był czasem, kiedy wszyscy domownicy zbierali się przy jednym stole, aby spędzić czas na jedzeniu i rozmowie. Dziś powiadomienia odczytywane z telefonu często psują tę chwilę.

Sposobów na przywrócenie w łaski dawnej, rzeczowej konwersacji jest wiele. Warto zacząć od siebie i zastanowić się, czym jest dla mnie rozmowa – rutynowym obowiązkiem każdego dnia, popełnionym w pośpiechu, czy świadomym spotkaniem z różnymi opiniami? Czy moim ulubionym argumentem jest *nie, bo nie*, czy może – rzeczowa odpowiedź na wypowiedź rozmówcy? Co chętniej wybieram – bezpośrednią rozmowę czy czat?

¹ Czatowanie – porozumiewanie się z kimś za pośrednictwem internetu.

² Lajkowanie – oznaczanie czyichś wpisów lub zdjęć jako pozytywne.

[305 słów]

Zadanie 13. (1 pkt)

Oceń, czy zdania są prawdziwe. Otocz kółkiem TAK albo NIE.

1. Maria Sosnowska w swoim tekście zwraca uwagę na różnice w prowadzeniu rozmowy dawniej i dziś.

TAK

NIE

2. Autorka tekstu uważa, że obecnie zanika sztuka umiejętnego prowadzenia rozmowy.

TAK

NIE

Zadanie 14. (1 pkt)

Oceń, czy zdania są prawdziwe. Otocz kółkiem TAK albo NIE.

1. Z tekstu wynika, że lekceważenie rozmówcy jest przyczyną tego, że ludzie, zamiast rozmawiać, wygłaszają monologi.

TAK

NIE

2. Z tekstu wynika, że dziś rozmowa coraz częściej odbywa się w świecie wirtualnym.

TAK

NIE

Zadanie 15. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

Maria Sosnowska użyła sformułowania *warto zacząć od siebie*, aby

- A. skłonić czytelnika do refleksji.
- B. podkreślić, że problem jej nie dotyczy.

Zadanie 16. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

Maria Sosnowska uważa, że

A. warto dbać o tradycyjne formy rozmowy.

B. rozwój nowoczesnych technologii nie ma znaczenia w komunikacji.

Zadanie 17. (2 pkt)

Na podstawie przytoczonego tekstu napisz, co ułatwia, a co utrudnia rozmowę. Podaj po jednym przykładzie.

Rozmowę ułatwia

.....

Rozmowę utrudnia

.....

Zadanie 18. (1 pkt)

Na podstawie przytoczonego tekstu wyjaśnij, dlaczego w rozmowie należy unikać sformułowań typu *nie, bo nie*.

.....

.....

.....

Zadanie 19. (1 pkt)

Przeczytaj jedno ze znaczeń wyrazu *sztuka* ze słownika języka polskiego.

«dziedzina ludzkiej działalności artystycznej; jej wytwory stanowią trwałą dorobek kultury»

W którym z podanych zdań użyto słowa *sztuka* w tym znaczeniu? Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

- A. Wczoraj na obiad zjadłam soczystą sztukę mięsa.
- B. W naszym muzeum można obejrzeć ciekawą wystawę sztuki ludowej.
- C. Umiejętność posługiwania się nowoczesną technologią to wielka sztuka.
- D. Opanowanie sztuki konwersacji pomaga w porozumiewaniu się z drugim człowiekiem.

Zadanie 20. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

W języku polskim wyraz *domownicy* jest

- A. terminem naukowym.
- B. zapożyczeniem.
- C. wyrazem rodzimym.
- D. archaizmem.

Zadanie 21. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem właściwą odpowiedź.

Wypowiedzenie *Sposobów na przywrócenie w łaski dawnej, rzeczowej konwersacji jest wiele* to

- A. zdanie złożone.
- B. zdanie pojedyncze.

Zadanie 22. (3 pkt)

W Twojej szkole odbędzie się wykład pod tytułem *Sztuka rozmowy*. Napisz ogłoszenie na szkolną stronę internetową, w którym zachęcisz koleżanki i kolegów do udziału w tym spotkaniu. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 23. (20 pkt)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1.

W życiu ważniejsze są czyny niż słowa. Napisz rozprawkę, w której uzasadnisz słuszność tego stwierdzenia. W uzasadnieniu odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 słów.

Temat 2.

Ta wyprawa odmieniła moje życie. Napisz opowiadanie o podróży odbytej z bohaterem wybranej lektury obowiązkowej. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną postać. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 słów.

Wypracowanie

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Brudnopis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

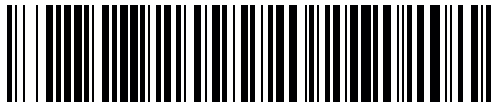
.....

.....

.....

.....

.....



OPOP-Q00-1812

Uprawnienia ucznia do:

dostosowania zasad oceniania

nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIĄ

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

miejsce
na naklejkę

Nr zad.	Odpowiedzi			
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
12.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

W
Y
P
E
Ł
N
I
A

E
G
Z
A
M
I
N
A
T
O
R

Nr zadania						
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
22. Treść i forma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
22. Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
23	0	1	2	3	4	5
Realizacja tematu wypowiedzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Elementy twórcze/Elementy retoryczne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompetencje literackie i kulturowe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Kompozycja tekstu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Styl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ortografia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Interpunkcja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Temat:



--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora